

Dispositifs chorégraphiques relationnels

De la danse-contact-improvisation à l'écriture de dispositifs relationnels

Durée : 33h | Lieu : Le Magasin, Saint-Étienne | Module 2

Intervenant-es : Mathilde Monfreux, Virginie Thomas, Jérémy Damian

La compagnie des Corps Parlants propose, pendant 5 jours et demi de formation, de concevoir et d'activer des dispositifs chorégraphiques relationnels. La formation prend appui sur le champ de recherche somactiviste développé à partir de « Caring Banquise », projet porté par la chorégraphe Mathilde Monfreux en collaboration avec Virginie Thomas et Jérémy Damian.

La formation est accueillie par Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique à Saint-Étienne, au sein de l'installation chorégraphique et plastique « Caring Banquise ».

Par somactivisme, nous désignons un champ de pratiques qui articule pratiques somatiques, improvisation, création située et attention aux conditions de la relation. Il explore les continuités et les tensions entre care et activisme, jusqu'à l'hypothèse d'un « militantisme de la tendresse », en considérant l'attention, la perception, le soin et la relation comme des matières de composition et des modalités d'action. Le corps y est envisagé comme un lieu d'expérience, de relation aux autres et aux milieux, d'expérimentation et de transformation.

À partir de la situation in situ offerte par Le Magasin, de sa scénographie et des objets qui habitent l'espace, les stagiaires conçoivent et activent des partitions chorégraphiques relationnelles, jusqu'à expérimenter des formes de performance-permanence participative.

Public cible

Porteurs de projets in situ, artistes en espace public, danseur-ses, chorégraphes, interprètes, circassien-nés, comédien-nés, plasticien-nés, performeurs. Également ouverte aux professionnels du soin, de l'éducation populaire et du travail social souhaitant développer leurs compétences corporelles et relationnelles via la pratique du mouvement.

Pré requis

- Aucun prérequis technique en danse n'est exigé.
- Pour les personnes n'ayant pas suivi le module 1, une expérience professionnelle ou une pratique régulière dans le champ du spectacle vivant, de la médiation, du soin ou de l'accompagnement est recommandée.
- La formation comporte des exercices pouvant inclure du contact physique ; celui-ci repose sur un consentement explicite, continu et révocable, et peut faire l'objet d'adaptations lorsque cela est nécessaire.
- Validation des conditions d'entrée : entretien téléphonique ou échange écrit avec le ou la stagiaire et/ou le donneur d'ordre préalablement à l'inscription.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, le ou la participant-e sera capable de...

- **O1.** Identifier et décrire les principes fondamentaux des pratiques chorégraphiques relationnelles et somactivistes.
- **O2.** Mobiliser des outils issus des pratiques somatiques afin de développer sa qualité de présence, d'attention et d'écoute.
- **O3.** Utiliser des techniques d'improvisation et de composition en temps réel pour élaborer des partitions performatives.
- **O4.** Concevoir et activer des dispositifs chorégraphiques relationnels favorisant l'engagement des publics.

- **O5.** Adapter sa posture artistique aux contextes de création in situ, d'installation, d'espace public ou de lieu non dédié.
- **O6.** Utiliser la voix, le récit et les techniques de performativité du langage comme matériaux de création.
- **O7.** Observer, décrire et analyser les effets relationnels et perceptifs produits par un dispositif chorégraphique.
- **O8.** Construire collectivement une proposition performative intégrant pratiques somatiques, improvisation et relation aux publics.
- **O9.** Identifier des modalités de transposition des compétences relationnelles acquises (écoute, confiance, responsabilité, collaboration) dans son champ professionnel.

Contenu et déroulé détaillé

Jour 1. Pratiques de l'attention et fondements du somactivisme

Matin. Introduction aux pratiques somativistes. Pratiques somatiques d'écoute corporelle. Travail du rapport au sol. Développement de l'attention et des perceptions.

Après-midi. Protocoles d'observation. Exercices de présence et de disponibilité. Premières partitions de composition instantanée.

Jour 2. Corps, perception et relation

Matin. Pratiques de contact et d'écoute à deux. Consentement et négociation relationnelle. Construction de contextes favorisant la confiance, l'ajustement et la sécurité relationnelle.

Après-midi. Explorations collectives. Mise en jeu de protocoles relationnels. Analyse des situations produites.

Jour 3. Improvisation et composition en temps réel

Matin. Outils d'improvisation. Composition instantanée. Pratiques de feedback.

Après-midi. Construction de partitions ouvertes. Travail sur les choix de composition. Organisation collective de dispositifs.

Jour 4. Voix, récit et performativité

Matin. Travail vocal. Improvisation verbale. Techniques narratives.

Après-midi. Construction de récits situés. Expérimentation de formes performatives hybrides. Relation entre langage, corps et espace.

Jour 5. Dispositifs participatifs et relation aux publics

Matin. Analyse de dispositifs participatifs. Modalités d'accueil et d'accompagnement des publics. Éthique de la participation.

Après-midi. Élaboration de situations relationnelles. Activation des dispositifs.

Jour 6 (demi-journée). Conception et activation d'un dispositif chorégraphique

Matin. Finalisation et activation d'un dispositif chorégraphique relationnel. Retour réflexif, auto-évaluation et bilan de formation.

Volume total : 33 h.

Méthode pédagogique

La formation alterne apports théoriques, pratiques somatiques, improvisations guidées, temps de composition et mises en situation performatives, selon une pédagogie active et expérientielle. Les matinées sont consacrées à

l'acquisition d'outils et de techniques ; les après-midis sont dédiés à l'expérimentation, à la composition et à l'élaboration de dispositifs performatifs somativistes.

Les apprentissages s'organisent en boucles courtes : pratiquer, observer, décrire, transformer, rejouer. Les participant-es travaillent à partir d'exercices, de mises en situation, d'analyses collectives, de temps réflexifs et d'expérimentations individuelles et collectives. Cette progression permet d'articuler expérience, formulation et réinvestissement des compétences dans leurs pratiques professionnelles.

Moyens et supports pédagogiques

- Livret d'accueil et documents ressources.
- Cahier de bord individuel.
- Supports audiovisuels.
- Matériel de scénographie.
- Système de diffusion sonore et vidéoprojecteur.
- Espace de pratique équipé (Le Magasin, Saint-Étienne).

Modalités d'évaluation

Évaluation diagnostique en début de formation. Évaluation continue à partir des mises en situation, des partitions produites, des analyses collectives et des retours réflexifs. Évaluation finale : conception et activation, individuellement ou collectivement, d'un dispositif chorégraphique relationnel, accompagnée d'une courte explicitation des choix, d'une auto-évaluation des acquis et d'un bilan collectif oral. Un entretien individuel peut être proposé si nécessaire.

Critères d'évaluation :

- Capacité à mobiliser les outils somatiques et d'improvisation proposés.
- Capacité à formuler et activer une partition.
- Qualité d'attention et d'ajustement relationnel.
- Adaptation du dispositif au contexte et aux publics.
- Prise en compte du consentement et des conditions de participation.
- Capacité à décrire et analyser les effets perceptifs et relationnels produits.
- Capacité à identifier des pistes de transposition professionnelle.

Suivi de l'assiduité et sanction de la formation

- Feuilles d'émargement par demi-journée.
- Questionnaire d'évaluation de satisfaction à chaud.
- Questionnaire d'évaluation à froid, six mois après la formation.

Sanction de la formation : attestation individuelle de fin de formation mentionnant les objectifs, la durée, les dates et les résultats de l'évaluation, remise à chaque participant-e. Formation non certifiante : aucune certification RNCP ou RS n'est annoncée.

Durée, horaires et lieu de la formation

Durée : 33h sur 5 jours et demi en présentiel, de 1 à 12 participant-es.

Horaires : de 10h00 à 13h00 puis de 14h30 à 17h30.

Lieu : Le Magasin, Saint-Étienne. L'adresse complète est précisée dans la proposition et la convention de formation.

Dates : les dates de la session sont précisées dans la proposition et la convention de formation. Les périodes d'inscription sont indiquées dans la rubrique « Modalités et délais d'accès à la formation ».

Modalités et délais d'accès à la formation

L'accès à la formation se fait à l'issue d'un échange avec la formatrice permettant d'analyser les besoins et de vérifier l'adéquation avec la formation proposée. Après validation, une proposition est transmise. L'inscription est effective après signature des documents contractuels et réception de l'accord de financement le cas échéant.

Calendrier d'inscription

- Si le module 2 est suivi à la suite du module 1 : inscription entre le 1er septembre et le 30 octobre 2026.
- Si le module 2 est suivi seul : inscription entre le 1er novembre 2026 et le 30 janvier 2027.

Tarif pédagogique

- Module 2 seul (tarif AFDAS) : 1 700 € net de TVA, selon la grille tarifaire combinée.
- Modules 1 et 2 (tarif AFDAS) : 3 000 € net de TVA.
- Tarif entreprise / organisme financeur : sur devis.
- Tarif indépendant / intermittent : 1 700 € net de TVA pour le module 2 seul, 3 000 € net de TVA pour les modules 1 et 2.

Formation exonérée de TVA au titre de la formation professionnelle, article 261-4-4°a du CGI.

Des possibilités de prise en charge existent pour les intermittents du spectacle et les salariés (AFDAS, Uniformation, plan de formation...). Contactez Proxiane pour étudier votre situation.

Accueil des personnes en situation de handicap. La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Toute personne concernée est invitée à contacter Jean-Pierre BERTHIER (Proxiane) au 06 17 16 00 21 ou à contact@proxiane.com, dès sa demande d'inscription. Un échange confidentiel permettra d'étudier, avec la formatrice, les aménagements nécessaires. Si les adaptations nécessaires ne peuvent être mises en place, Proxiane recherchera, avec la personne concernée, une solution ou une orientation adaptée.

Administration, financement et demandes d'aménagement. PROXIANE, contact@proxiane.com, www.proxiane.com. Jean-Pierre BERTHIER, 06 17 16 00 21.

Pédagogie. Mathilde Monfreux, mathildemonfreux@gmail.com, 06 16 15 25 35, www.mathildemonfreux.com.

Intervenant-es

Mathilde Monfreux est danseuse, chorégraphe, pédagogue et praticienne Feldenkrais. Depuis 25 ans, elle dialogue avec le contact-improvisation et le post-contact-improvisation. Elle fonde la compagnie Des Corps Parlants à Marseille en 2009 et développe un art chorégraphique relationnel alliant performance, immersion, improvisation et écriture in situ. Sa recherche actuelle est tournée autour du somativisme.

Virginie Thomas est danseuse, performeuse et éducatrice somatique par le mouvement. Son parcours articule pratique chorégraphique, improvisation, Body-Mind Centering® et recherche sur les modalités d'écoute et de relation.

Jérémy Damian est anthropologue, danseur et chercheur. Ses travaux portent sur les pratiques somatiques contemporaines, les formes de perception et les processus de construction collective de l'expérience.