

Cie des Corps Parlants - Mathilde Monfreux

PERFORMANCE IN SITU et INSTALLATION VIDEO

DUO

Durée :
1 heure 30.

ou

Durée : 1 heure et possibilité de jouer 2 fois dans la journée.

trailer du film <https://vimeo.com/483973948>

Extrait vidéo de la performance <https://vimeo.com/518022986>



LA PERFORMANCE

Est-ce possible pour un instant d'oublier tout rapport à l'Histoire, à la subjectivité des corps et de la rencontre tout en faisant corps avec le monde ?

Si nous n'étions que masse ? Poids ? Contours ? Couleurs ? Simples éléments gravitaires, perméables et poreux à l'époque, tout en capacité de conserver notre intégrité ?

La partition de danse qui relie les danseuses et performeuses Mathilde Monfreux et Anne-Gaëlle Thiriot à la vidéo danse, s'appuie et développe des principes physiques qui ont servi de support à l'écriture chorégraphique du film : jeux de tensions entre les corps à travers un grand tissu souple, rapport à la gravité, dynamique des masses entre elles. Elles permettent de réincarner la danse qui est à l'écran en intégrant la situation In Situ : relation intérieur-extérieur /relation aux passants / rapport microcosme-macrosme.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La Cie Des Corps Parlants a été créée en 2009 et est basée à Marseille.

Elle est dirigée par la chorégraphe et danseuse Mathilde Monfreux, qui en lien avec des collaborateurs, crée des spectacles et des performances de danse souvent pluridisciplinaires. La grande majorité des créations de la compagnie sont à la fois destinées aux plateaux de théâtre et à l'extérieur. Elles s'exposent aussi et se jouent dans des lieux d'art, des friches industrielles, des espaces publics, des commerces, des sites spécifiques. Elles mettent souvent en relation la danse avec des objets plastiques, avec des outils de performance, de manière très organique. La compagnie a une forte activité de transmission, reconnue pour son articulation avec les spécificités des lieux et pour sa cohérence avec son projet de création.

Depuis sa création en 2009, la compagnie et le travail de Mathilde Monfreux a été entre autre soutenue par :

Le CCN de Caen, Le CDC Le Pacifique à Grenoble, L'Institut français de Berlin, L'Institut français en Lituanie, Le 3 Bis F à Aix en Provence, l'Espace Périphérique à Paris, l'association Superstrat - Regards et Mouvements, RAM DAM, Le Merlan Scène Nationale à Marseille, Le CREAC, L'Atelier du Plateau à Paris, le CNAR le Citron Jaune, la DGCA, La mairie de Paris, la Drac PACA, la Mairie de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, le Ballet National de Marseille, le Klap Maison pour la Danse, la Fabri de Per-eisc (04) , La Compagnie – Lieu de création à Marseille, le GMEM Cncm , La Friche Belle de Mai, Emmetrop à Bourges, le Point FMR à Paris, Le Générateur à Gentilly, le Festival Dansem à Marseille, Marseille-Objectif-Danse , Le Centre D'Art Bastille à Grenoble, le théâtre d'Arles, Lieu Public (Centre National de Création en espace public), le Muséum d'Histoire Naturelle de la Ville de Marseille...



©AletteCosset. Photos de la performance. Lieu : Au 33, rue St Jacques, Marseille. Janvier 2021.

Mathilde MONFREUX [chorégraphe/ danseuse/performeuse et pédagogue] Marseille/Forcalquier. La notion de « corps en relation » irradie son travail chorégraphique et elle l'étire jusqu'à la notion d'installation. Elle développe des collaborations qui perdurent et qui font appel à elle en tant que performeuse et/ou en tant qu'accompagnatrice chorégraphique autour du toucher et du contact entre les corps : Cie Libertivore (Fanny Soriano) en cirque - Cie les Harmoniques du Néon (A.L Pigache et A.J Rollet) - Cie Avaleur (Robin Decourcy) - Cie LLE (Armelle Devigon) - Cie Morula (Céline Larrère), et de 2008 à 2017 avec la plasticienne E.Saint Jalmes. S'est formée principalement en travaillant sur le terrain, auprès de Didier Silhol, Patricia Kuypers, Camille Boitel, Laurent Chanel, puis en 2017 au sein de la formation pour chorégraphe à Royaumont en 2017.

ANNE GAËLLE THIRIOT [danseuse, assistante chorégraphique] Londres / Marseille. Se forme au conservatoire Londonien Trinity Laban (Diplôme d'Études Supérieures en Danse Contemporaine) et se spécialise en 3 ans en Choréologie (Théorie et Pratique des principes de Rudolf Laban appliqués au contexte performatif et artistique). Elle a travaillé notamment avec Noa Zamir, Lisa-May Thomas, h2dance, Mualem&De Filippis (Sasha Waltz and Guests), Becky Namgauds, Nancy Stark Smith, Simonetta Alessandri, Annie Lok, Rick Nodine, Glyndebourne Opera, et est artiste associée avec Candoco Dance Company depuis 2010. Elles ont l'une et l'autre un parcours d'enseignante, de danseuses, ou d'auteurs, qui s'encre, entre autre dans une physicalité engagée, reliée aux fondamentaux du contact-improvisation.

LE FILM ET SON CONTEXTE DE PRODUCTION. Ce film a été tourné dans le cadre de KlaipėDAanse, projet de coopération franco-lituanien initié en 2017 entre le centre chorégraphique national de Caen en Normandie – direction Alban Richard, la Šeiko Dance Company, l’Institut Français de Lituanie, la municipalité de Klaipėda et l’Université de Klaipėda. Il a pour objectif de créer chaque année un programme culturel, éducatif et universitaire dans le domaine de la danse contemporaine au travers de la formation professionnelle (workshops), de la médiation artistique (ateliers) et de création de spectacle.

Mathilde Monfreux a été invitée 3 fois :

- la première fois pour donner un workshop d’une semaine sur le contact entre les corps pour un public d’amateurs et de danseurs professionnels.
- la seconde fois pour créer la performance In Situ *Under The Skin of the City*, en contexte urbain, avec 30 personnes - Résidence, création et transmission : 7 jours.
- la troisième fois pour réaliser un film de danse avec Trecy Afonso, vidéaste, et les danseurs de la Cie Seiko. Temps de transmission et tournage sur places : 8 jours.

CREDITS

Chorégraphe : Mathilde Monfreux

Danseurs : Agnija Šeiko, Inga Kuznecova, Dovilė Binkauskaitė, Marija Ivaškevičiūtė, Mantas Černeckas, Olga Gerasimova, Madeleine Jefferson, Ugnius Motiejūnas, Laurynas Krasauskas, Mathilde Monfreux

Image et post-production : Trécý Afonso

Compositrice : Raphaële Dupire

Production : Šeiko Dance Company

Équipe de production : Edita Aliochno, Aurelijus Davidavičius, Goda Giedraitytė, Austėja Laurinavičiūtė, Greta Seiliūtė, Agnija Šeiko

Co-production, financement : Ambassade française en Lituanie, Institut français en Lituanie, Fondation culturelle lituanienne, Municipalité de la ville de Klaipėda

Remerciements : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie - Alban Richard

Il y a bien un sens au monde dans lequel nous vivons
Un rythme
Une orientation
Une pulsation
De la forêt au sable
Du sable à la mer

Il y a bien un rythme, une pulsation, sous la peau du monde.
De la source à la mer
Du cocon à la lumière

Mais peut être que nous ne tournons pas dans le sens dans lequel nous pensons tourner et
Que le sens de rotation du monde n'est pas celui du sensible.

Est-ce que ça a à voir avec la question du retour ?
Où est -ce que ça va à voir avec la vibration de notre peau ?
Surface d'équilibre et surface d'échange des jeux de tension et pression
entre nos viscères et les nuages ?
entre nous et les autres ?
entre nous et le monde ?



©TrecyAfonso. Image tirée du film Under The Skin, 2020.

ATELIER

Le tissu : l'interdépendance, la collaboration

Il permet la mise en relation d'un objet plastique avec des individus et leur contexte.

Les participant.es d'ateliers sont invité.e.s à venir prendre appui dans le tissu et à suivre les mouvements du groupe à travers le tissu.

Cette fibre, à l'image des fascias, ces tissus conjonctifs du corps qui sont en lien avec tous les autres systèmes du corps, les rassemble.

Ils.elles sont invitées à respecter en quelques sortes l'intégrité de cette structure souple composée à la fois des hommes et de ce lien tissulaire.

Le déséquilibre d'un individu aura une conséquence sur l'équilibre de tout le groupe. C'est une situation qui permet de traverser le concept d'interdépendance, de tenségrité - de collaboration.

Ce tissu, c'est aussi un contenant, suffisamment solide pour englober, envelopper, protéger l'individu et le groupe, suffisamment souple pour absorber les corps et leurs transformations mouvantes sans les enfermer dans une seule posture

Tout public. Jauge : 12 personnes pour 1 intervenante.

2 intervenantes pour un groupe jusqu'à 30 personnes.

Format : atelier d'1H30.

©TrecyAfonso. Performance Under The Skin in the City. Klapeida, Lituanie. 2019



FICHE TECHNIQUE

Espace de 20 m2 minimum (Performance en vitrine / ou dans un espace ouvert avec le public en proximité).
Un vidéo-projecteur et un support de projection (surface mur).

Une loge.

ARRIVEE Jour J matin ou la veille. Jeu l'après-midi.

Repérage par la Cie. 1 personne.

2 personnes en tournée

CONTACT ARTISTIQUE

Mathilde Monfreux

06 16 15 25 35

mathildemonfreux@gmail.com

CONTACT PRODUCTION/ ADMINISTRATION

Léa Jousse

06 61 51 65 73

corpsparlants@gmail.com

www.mathildemonfreux.com

Compagnie des Corps Parlants

N° de licence : 2-1029579

SIRET : 512 655 929 000 28 -

APE 9001Z