

CIE DES CORPS PARLANTS - Mathilde Monfreux

Enquête vivante sur un art chorégraphique relationnel



MATHILDE MONFREUX, Récit d'un parcours.

Performeuse, danseuse, chorégraphe.

Elle crée des pièces, des performances, des dispositifs participatifs, des contextes immersifs, de nombreux laboratoires de transmission.

Son écriture chorégraphique est instinctive, très empreinte de son expérience performative du contact-improvisation et des pratiques somatiques. Elle tire en effet de cette culture chorégraphique des valeurs et des compétences très spécifiques : pratique de l'altérité, goût de l'altération - de l'adaptation, de la réécriture plus que de la reproduction.

En tant que chorégraphe elle répète donc des systèmes d'écritures où l'instable côtoie le stable. Ces manières d'écrire étant elles mêmes au carrefour de plusieurs filiations, ou courants de l'improvisation : la composition en temps réel de Joao De Fiadero, Les tunings Score de Lisa Nelson, Le contact-improvisation. Elle participe à ce titre d'ailleurs à la conception de la première Summer School de l'Improvisation à la Villa d'Arson en 2019, au sein du master d'Improvisation monté par Alice Godfroy à l'Université de Nice.

C'est son engagement acrobatique et poétique dans le corps à corps, qui l'amène à contribuer **en tant qu'interprète** en cirque avec Camille Boitel, et de performeuse auprès de Laurent Chanel, ou comme **assistante chorégraphique** de la metteur en scène Fanny Soriano de 2013 à 2022 (Cie Libertivore).

C'est son engagement dans la matière et le corps-matière ainsi que ses expériences In Situ qui font qu'elle développe des collaborations longues avec des plasticiens comme Elizabeth Saint Jalmes, Robin Decourcy, Rémi Uchéda, et contribue au collectif d'artiste Ici-Même [Grenoble].

Elle danse dans les années 2000 auprès des chorégraphes Anja Hempel, Karim Sebbar, Didier Silhol, Anne-Catherine Nicoladzé, Pé Vermeesh (body Weather).

Le travail de l'oralité est présent dans son travail, et elle contribue comme performeuse et/ou regard extérieur aux Harmoniques du Néon (Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache) de 2014 à 2020.

Depuis 2020 elle danse avec Céline Larrère, Caroline-Claude Boillet et Laura Hicks.

Artiste pédagogue, chercheuse, elle donne régulièrement des laboratoires autour de sa démarche artistique et de ses recherches, intervient dans des Ecoles d'Art, des écoles de formations (FAIAR-Colline), enseigne pour des circassiens, des danseurs en France et à l'International et rejoint la compagnie Arrangement Provisoire (Vania Vaneau, Jordi Galli) sur de la recherche en transmission.

De formation autodidacte, une immersion à San Francisco de plusieurs mois marque son lien à une culture anglosaxonne ainsi que de nombreuses rencontres : stages de Contact-Improvisation (Patricia Kuypers, Franck Beaubois, Ray Chung, Daniel Lepkoff, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson, Kirstie Simson, Mark Tompkins, Jörg Hassman,...), la pratique du butoh-européen et du body weather, un stage avec Yves-Noël Genot, un autre avec Michel Schweizer, la performance queer américaine (Jérémy Wade, Keith Henessy), et plus récemment Antonija Livingstone, Jennifer Lacey.

L'ÉQUIPE.

Elle est constituée de collaborateur.ices aux parcours différents. Ielles peuvent être passé.es par des écoles de formation, d'autres ont des parcours plus proches de celui de Mathilde Monfreux soit éclectiques.

Certain.es ont en commun le fait d'avoir suivi des écoles de formation, un parcours d'interprète, ont des compétences reliées à l'écriture du geste. Parmi ielles, certain. es ont en plus un bagage très ancré dans le Contact-Improvisation, en particulier Anne-Gaëlle Thiriot et Liselotte Singer.

Une autre partie des relations de collaborations s'organisent autour de la notion de performance, et dialogue fortement avec la capacité d'autorat de ces artistes-pairs : c'est le cas de Virginie Thomas, de Caroline Claude Boillet, de Jérémy Damian - par ailleurs anthropologue - et de Lauriane Houbey.

Ces collaborateur.ices, pour la majorité, ont aussi des compétences liées à l'oralité, à la mise en espace, à l'écriture.

Parmi les réguliers et encore présents dans le module à venir *Mouvementements* :

Virginie Thomas (depuis 2013)

Lauriane Houbey (depuis 2016)

Clémence Diény (depuis 2017)

Trécy Afonso (depuis 2018)

Anne-Gaëlle Thiriot (depuis 2020)



LA DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE.

La démarche est organique, contextuelle, faite de glissements, zooms ou extractions.

La plupart des propositions des Corps Parlants sont des propositions **IN SITU** destinées à la fois aux plateaux de théâtre et à des lieux spécifiques : lieux d'art, friches industrielles, dans des espaces publics, en extérieur - milieu urbain ou rural, dans des commerces. Les créations s'organisent par cycle de recherche, ou chaque cycle vient éprouver les matériaux chorégraphiques et plastiques dans une relation à la fois **au dedans et au dehors**, questionne la représentation et la place du/de la spectateur.ice.

CARING BANQUISE, sa pièce et son processus d'écriture reflètent bien la démarche de la compagnie. Avec cette écriture modulaire, la Compagnie propose **un projet d'habitation des lieux et des territoires** et organise son action créatrice et d'écriture in situ **en lien avec les publics et les structures d'accueil**.

Au delà des diffusions, c'est tout à un parcours de rencontre qui est en général proposé, alliant un travail de médiation, de création, de réécriture de la danse, d'exploration des espaces. Les frontières entre expérimentation et création sont éprouvées, la transmission et la création très reliées, les pièces associant parfois participation et contemplation, privé et public, artiste et public.

Main dans la main avec les partenaires, la Compagnie des Corps Parlants tisse une logique de rencontre appropriée aux contextes.

Toutes les créations ont toujours été créées au carrefour d'un réseau de partenaires de la danse contemporaine et des arts de la rue.

© Christian Schuller



CYCLE 1. DE 2008 À 2016.

De la rencontre de la matière au corps-matière In Situ / Collaboration avec Elizabeth Saint Jalmes.

Les créations partagées mettent en relation la danse, le geste, parfois la voix, avec des sculptures, des contextes.

Ensemble, elles créent des pièces et une vingtaine de performances IN SITU, répondant aux désirs, aux rencontres de structures ou d'autres artistes encore (Cyril Leclerc à la lumière, Pôm Bouvier B à la musique..). C'est une période foisonnante où, à tour de rôle, elles s'invitent mutuellement, se complètent, intervertissent les places d'auteurs et celles de performeuses ou collaboratrices.

Le premier solo de Mathilde Monfreux, *Projet Cochon* (2008), marque le début de leur collaboration et s'inscrit au départ fortement encore dans le milieu des arts de la rue tout en étant déjà relié au monde de la danse et du cirque.

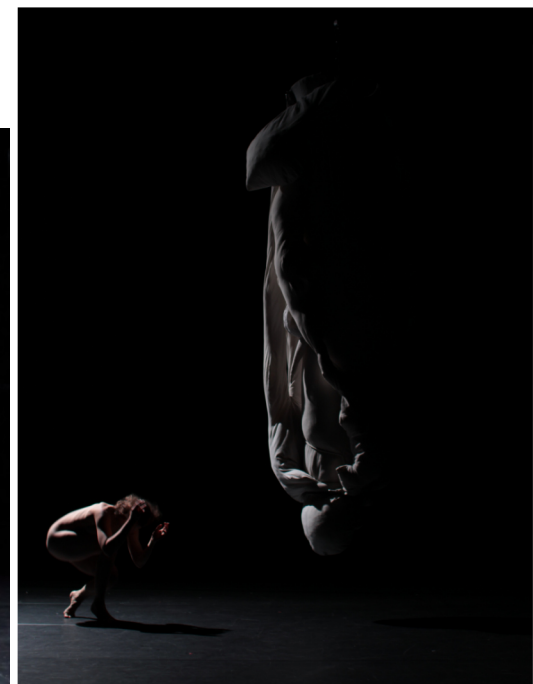
La deuxième partie du cycle s'effectue de plus en plus dans les réseaux de danse, de performance, de galeries. En 2013, à l'invitation des conseillers de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la compagnie passe du soutien des arts de la rue à celui de la danse. Cette collaboration se termine en 2017 après avoir créé ensemble l'exposition à danser, à toucher et à voir *Mitsi, la grande invasion* à La Compagnie, Lieu de création à Marseille.



© Elizabeth St Jalmes.
Performance, Centre d'art de La Bastille de Grenoble, 2010.



© Elizabeth St Jalmes, *Next*.
Festival les Musiques, GMEM, Friche Belle de Mai, Marseille, 2016.



© Cyril Leclerc, *last lost lust*.
Klap - maison pour la danse, Marseille, 2013.

CYCLE 2.

DE 2016 À 2019. *D'un corps matière à une écriture chorégraphique.*

De 2017 à 2023 s'organise un long parcours de création, d'apprentissage et de performances **avec comme objectif sous-jacent pour Mathilde de créer à nouveau des dispositifs d'immersion qui placeraient au cœur de la démarche la question même de la relation, en s'appuyant non plus sur un objet-sculpture ou sur un objet plastique mais en s'appuyant avant tout sur un langage chorégraphique issu du Contact-Improvisation.**

Ce cycle est jalonné :

- de la **formation pour chorégraphe à Royaumont** autour du «corps amateur et du corps virtuose» en 2017
- de la relation au livre «Sang et Stupre au lycée» de Kathy Acker et de la série de performances qui en découle et où un retour au Contact-Improvisation est mis en scène de manière très brute et s'articule jusqu'à la création de *La Grande Ours*, pièce créée à Klap, maison pour la danse en 2018.

Remarque : dans cette question du 'retour' au Contact-Improvisation, Mathilde Monfreux affirme une filiation beaucoup plus proche de l'esthétique expérimentale des premières monstrations de ce mouvement chorégraphique, dans les 70's, ou encore du Manifesto du Wrong Contact Improvisation d'Ishmaël Houston Jones qui jouait de la résistance plutôt que d'une esthétique du flux.

DE 2019 À 2023. *D'un langage chorégraphique à l'écriture de contextes relationnels.*

Depuis 2019, avec Trécy Afonso - vidéaste-plasticienne, performeuse et créatrice lumière - une dimension vidéo entre dans le travail de création, en particulier via les invitations du Centre Chorégraphique National de Caen en Lituanie et la création d'*Under The Skin*, pièce chorégraphique de groupe qui se décline en film de danse.

La démarche artistique s'incarne de manière totale au sein de *Caring Banquise*, dispositif chorégraphique immersif participatif créé en 2020. Mathilde place le travail de la relation aux spectateur.ices au centre en s'appuyant sur des valeurs éthiques, esthétiques, politiques, reliées au Contact-Improvisation et aux pratiques somatiques.

Caring Banquise associe alors la dimension plastique et visuelle aux écritures chorégraphiques issues du cycle précédant sur l'écriture de corps à corps, et bénéficie d'une longue enquête sur l'attention que Mathilde et ses collaborateurs aiguisent. C'est un premier aboutissement d'une recherche sur la mise en lien entre **les pratiques et les partitions, et sur les différents degrés de participation qui peuvent être proposés aux spectateur.ices.**



©Trécy Afonso. Film de danse *Under the skin*. 2020.

CYCLE 3.

À PARTIR DE 2024. *Créations à venir.*

Dans la continuité du travail d'écriture chorégraphique situé pour de grands groupes :

- *Danse pour Tatihou*. Les Traversées de Tatihou. Août 2024. Création chorégraphique pour 40 personnes, commande du CCN de Caen et du Conseil départemental de La Manche.
Chorégraphie : Mathilde Monfreux.
Assistante chorégraphique : Anne-Gaëlle Thiriot.
- *Cycle Mouvementements*. Forme courte, création 2025. Forme longue et immersive, création 2026.

De la culture des pratiques somatiques, parentes au Contact-Improvisation, à l'écriture de dispositifs chorégraphiques qui interrogent la place des spectateur.ice.s.

Cycle 1 : Une conférence performée .

Cycle 2 : Extension de la conférence #1 jusqu'à l'écriture d'un contexte plastique, immersif, participatif.



Intention :

Le récit croiera l'histoire du développement de cette pratique historique et de sa communauté avec les récits personnels.

En continuant à s'appuyer sur le terrain des somatiques, parentes proches du Contact-Improvisation, là où les danses s'expérimentent et tentent de déterritorialiser les corps et leur conditions de naissance (classe, race, sexe), les protagonistes hybrideront cette pratique en la mettant en relation avec des aspects chorégraphiques via des objets et via le contact direct avec les éléments scénographiques. Le lien direct avec les éléments scénographiques (installation-transformation-porosité) soutiendra la mise en lien avec a question du soin à apporter à nos milieux et à la Terre.

DOSSIER MOUVEMENTEMENTS [ICI](#)

DÉMARCHE DE TRANSMISSION.

Les interventions pédagogiques de Mathilde Monfreux et de la Cie des Corps Parlants proposent d'éprouver le « corps en relation » via la danse - l'écriture scénographique, la création vidéo.

Elle utilise des outils de danse (du Contact-Improvisation à la composition) dont plusieurs portent en soi un projet éthique autour de la notion de communauté et de lien et sont reliés à la notion de soin dans le cadre de *Caring Banquise*, ou encore de paysage.

Avec Trécy Afonso - artiste vidéaste et plasticienne - et une ou deux autres artistes chorégraphiques, elles créent sur mesure des cadres de transmission qui mènent à la création de vidéos, très vite partageables, qui peuvent être introduites ensuite dans les dispositifs d'immersion.

Les pratiques reliées au corps engagent des relations de confiance, de responsabilité, de bienveillance, de soutien, de travail, de pouvoir, d'égalité et de liberté dans des actions collectives à deux ou à plusieurs.

Les propositions qui sont faites engagent la relation de proximité, parfois le toucher - toujours consenti - entre les individus et en lien avec les objets plastiques.

TYPES D'INTERVENTIONS :

- Ateliers de découvertes tout niveau/scolaires/tout public
 - Ateliers de création en lien avec les créations participatives
 - Trainings de danse pour les professionnel.les
 - Masterclass pour les professionnel.les
 - Workshop dans les écoles des Beaux Arts
 - Accompagnement d'apprenti.es en formation professionnelle (FAIAR- Coline, Istres, Carrefour 'Bouge' à Klap)
 - Formation pour les soignant.es en milieu hospitalier
 - Interventions pour publics empêchés/ ou en milieu hospitalier/ ARS/ Culture à L'hôpital
- > N'hésitez pas à télécharger les liens sur le site internet.



© Kemel photography. *Under the skin of the city*, formation pour apprenti.es-danseur.euses et amateur.ices. Performance pour 30 personnes // Klaipeda, Lituanie, 2019.

EN DIFFUSION.

MITSI. Dispositif immersif de soin.

CONCEPTION // Mathilde Monfreux

SCULPTURE // Elizabeth Saint Jalmes

ACTIVATION // Mathilde Monfreux + 1 collaboratrice
+ Groupe Complice (5 minimum).

REGIE// Trécy Afonso

DUREE // En continu, ou 3 heures.

MITSI. Jeune Public /École Maternelle.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE // Mathilde Monfreux

DANSEUSES // Jessy Coste, Mathilde Monfreux

MUSIQUE LIVE et PERFORMANCE// Jules Beckman

DUREE // 30 minutes et 45 min d'atelier.

> Informations à la demande/ merci de prendre contact avec nous.



©Pascale Chomette. Ouverture de saison, Le Pacifique, Grenoble, 2021.

EN DIFFUSION.

UNDER THE SKIN.

Film de danse. 24 minutes. Création 2020.

RÉALISATION // Trécy Afonso & Mathilde Monfreux

CHORÉGRAPHIE // Mathilde Monfreux

DANSEUR.S.E.S // Agnija Šeiko, Inga Kuznecova, Dovilė Binkauskaitė, Marija Ivaškevičiūtė, Mantas Černeckas, Olga Gerasimova, Madeleine Jefferson, Ugnius Motiejūnas, Laurynas Krasauskas, Mathilde Monfreux

CAMÉRA ET POST-PRODUCTION // Trécy Afonso

COMPOSITRICE // Raphaële Dupire Loubaton

PRODUCTION // Šeiko Dance Company (LT)

PROJET FINANCÉ PAR // French Embassy in Lithuania, French Institute in Lithuania, Lithuanian Culture Foundation, Klaipėda city Municipality

REMERCIEMENT // Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie - Alban Richard

[TRAILER DU FILM ICI](#) > Informations à la demande/ merci de prendre contact avec nous.



©Trécy Afonso. Film de danse *Under the skin*. 2020.

UNDER THE SKIN.

Installation vidéo et performance dansée. Création 2021.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE // Mathilde Monfreux

DANSEUSES // Anne-Gaëlle Thriot et Mathilde Monfreux

VIDÉO // Trécy Afonso

COMPOSITRICE // Raphaële Dupire Loubaton

DIFFUSION // Mécènes du Sud dans le cadre du Festival Parallèle 11

DOSSIER

> Informations à la demande/ merci de prendre contact avec nous.

©Pierre Quintrand. Performance *Under the skin*. 2021.



EN DIFFUSION.



CARING BANQUISE.

GENRE : activisme par la tendresse
Installation chorégraphique participative
danse / jeux chorégraphiques / care et relation / installation vidéo / musique live

DURÉE : variable (à partir de 2 heures).

LIEUX DE DIFFUSION : lieux non dédiés, galeries, espaces extérieurs ou intérieurs, parcs et jardins, théâtre de verdure, halls.

Caring Banquise est une proposition de la chorégraphe Mathilde Monfreux et de ses collaborateur.ices où se partage une série d'expériences oscillant entre l'activité, la contemplation, l'immersion... au travers d'un dispositif pluriel. Plusieurs espaces de rencontre sont proposés afin de pouvoir accéder de manières différentes à la notion de CARE et de solidarité par une approche chorégraphique et ludique, une expérience sensible de la notion de lien.

L'écriture modulaire permet de présenter des formats de diffusion adaptés aux structures et aux contextes mais aussi d'explorer de nouveaux enjeux dramaturgiques.

Caring banquise, c'est créer du tissu social à travers les corps en présence en reconnaissant les formes d'enchevêtrement, de dépendance et de contamination entre les entités qui composent un milieu.

CONCEPTION, DANSE ET PERFORMANCE : Mathilde Monfreux, en collaboration avec Caroline Claude Boillet, Virginie Thomas, Jérémy Damian et en alternance Clémence Dieny, Anne-Gaëlle Thiriot/ Yasmina Lammler
INSTALLATION VIDÉO ET RÉGIE LUMIÈRE (en intérieur ou veillée en extérieur) : Trécy Afonso

INSTALLATION SONORE : Raphaële Dupire

COSTUMES : Léa Kieffer

GRAPHISME : Tiphaine Dubois

ADMINISTRATION-PRODUCTION : Nadia Lacchin

REMERCIEMENTS : Chloé Fagot, Patrice Beaucé, Léa Jousse, Audrey Chazelle

> [DOSSIER CARING BANQUISE ET LES MODULATIONS](#)

A mini care Party Jeune public . ***Les danses dédiées*** Trio .Dossier [ICL](#).

PRODUCTION MODULATIONS CARING BANQUISE : La Compagnie des Corps Parlants

CO-PRODUCTIONS : La Compagnie, Lieu de création, Marseille; Le Bureau des guides, Marseille.

AVEC LE SOUTIEN DE : la DRAC Paca, France Relance-Relançons l'Été;
la Région SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur; la Ville de Marseille.

PARTENAIRES : La Cité – Espace de récits communs – Marseille

ACCUEIL EN RÉSIDENCE : KLAP – Maison pour la danse, Marseille

AVEC L'AIDE DE : La Spédidam

PRODUCTION CARING BANQUISE : La Compagnie des Corps Parlants

CO-PRODUCTIONS : TRIDANSE : 3bisf, Centre d'Arts Contemporains, Aix-en-Provence (13);
Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
Vélo Théâtre, Scène conventionnée, Apt (84) ; Théâtre Durance, Scène conventionnée, Château-
Arnoux- Saint-Auban (04) ; Département de recherche 'Design des Milieux - Corps Soins et
environnement' de l'Ecole Supérieure Nationale D'Art et de Design de la ville de Nancy (54) ; Pôle 164,
Pôle de création pour et avec les Publics - Marseille (13) ;
Nos lieux communs Programme Nomades : Format Danse Ardèche (07) ; CDCN le Dancing (21);
La Motte Aubert (17).

AVEC L'ACCUEIL EN RÉSIDENCES des Hivernales, CDCN, Avignon (84),
de Format Danse Ardèche (07), de l'AMACCA de la Roya (06)

AVEC LE SOUTIEN DE : Ville de Marseille; Région Provence Alpes Côte d'Azur;
Conseil départemental des bouches du Rhône; DRAC PACA Relançons l'été (France Relance).

AVEC LE SOUTIEN EN DIFFUSION DE de L'ONDA.



© Sener Yilmaz Aslan // Caring Banque - Cie des Corps Parlants // Festival À corps, Aux 8 pillards, Marseille, le 19 novembre 2022.

PARCOURS DE DIFFUSION DE *CARING BANQUISE* - création 2021 en intérieur / création 2022 en extérieur.

Février 2019 : Sortie de résidence - Galerie Jean Vilar, Avignon.
Hivernales D'Avignon. En complicité avec un groupe de complices

Avril 2021 : Sortie de résidence, 3bisf, Centre d'Arts Contemporains,
Hôpital Montperrin, Aix en Provence (13)

2 et 3 novembre 2021 :
Premières de *Caring Banquise* en intérieur au Vélo Théâtre, Apt (84)
En complicité avec un groupe de spectateur.ices du théâtre

15 mai 2022 : Danse dédiées au Festival Les Cancans, Marseille (13)

Juin 2022 :
- Performance in situ, Hôpital de Bagnols sur Cèze (30). En complicité
avec le personnel soignant de l'hôpital
- *Danses dédiées*, Royal Cabanon, Rognes (13)

28 juillet 2022 : Avant Première *Caring Banquise* à La Motte, Saint
Saturnin aux Bois (17). En complicité avec les habitant.es du territoire

24 septembre 2022 : Première *Caring Banquise* à Format, Ucel (07)
En complicité avec des habitant.es du territoire

Octobre 2022 :
- *Caring Banquise*, Entre Cour et Jardin, Dijon (21). En complicité avec
des patient.es d'un l'Ehpad
- *Caring Banquise*, Place du Palais, Forcalquier (04)
- *Caring Banquise*, Les Coustêtes, Simiane La Rotonde (04).
En complicité avec les habitant.es du territoire

19 novembre 2022 : *Caring Banquise*, Les 8 Pillards, Marseille (13)

17 mars 2023 : *Caring Banquise*, Maison de quartier Saint Nicolas,
Romans-sur-Isère (26)

6 avril 2023 : *Modulation* de *Caring Banquise*, Hôpital Valvert - Théâtre
de la Cité, Marseille (13), Culture et Santé DRAC PACA. En complicité
avec les patient.es de l'hôpital psychiatrique

14 mai 2023 :
Caring Banquise, Festival Les Cancans, Villeneuve (34)

Juin 2023 :
- *Les danses dédiées* de *Caring Banquise*, Boun' Estival, Bounas,
Le Plancher des Chèvres (04)
- *Les danses dédiées* de *Caring Banquise*, Hors Lits Marseille (13)

8 juillet 2023 :
Les danses dédiées de *Caring Banquise*, Festival Horizonne (52)

4 août 2023 :
Caring Banquise, Festival Re.Sources, St Martin-les-Eaux (04)
En complicité avec les stagiaires du stage d'été

Septembre 2023 :
- *Les Danses dédiées*, Marseille (13) - Festival Avant le Soir, Marseille.
- *A mini Care Party*, Badaboum Théâtre, Marseille (13)
- *Modulation* de *Caring Banquise*, Fête du Ruisseau à la Cité des Arts de la
Rue, Marseille (13). Avec le Bureau des Guides et Rouvrir le monde DRAC
PACA

Octobre 2023 :
- Vernissage de l'exposition longue *Caring Banquise*, la Compagnie - Lieu de
création Belsunce, Marseille (13)
- Clôture de l'exposition et événement *Caring Banquise*, la Compagnie - Lieu
de création Belsunce, Marseille (13)

14 décembre 2023 :
A mini Care Party, Pôle 164, Marseille (13)

18 avril 2024 :
Caring Banquise, Planning Familial de Gap (05)

2025:
Installation longue *Caring Banquise*. Diffusion. Médiation. Superstrat (45)

RÉPERTOIRE.

Les Danses Dédiées. Performance en extérieur. 2023.

Caring Banquise. Installation Chorégraphique In SITU Création en intérieur Vélo Théâtre , Apt, 2021. En extérieur. Format Danse Ardèche .2022. VIDEO [ICI](#)

Under The Skin. Performance et installation vidéo. 2021.
Film de Danse. 2020. VIDEO [ICI](#)

Safari Noctissimo. Création In Situ au Museum d'Histoire Naturelle de la Ville de Marseille. 2018.

La Grande Ours. Création en intérieur. 2018. Klap, Maison pour la Danse, Marseille. VIDEO [ICI](#)

Ackerismes. Performances. 2016-2018. Festival Dansem, Marseille.

Next. Création en intérieur. 2015. Festival Les Musiques, Le Gmem, Marseille. VIDEO [ICI](#)

Mitsi. Performances, création in situ et exposition activable en collaboration avec Elizabeth Saint Jalmes. 2010-2017.

Série Tube :

Tube, création intérieur et extérieur. 2012 *Bill and Jaune*, création intérieur et extérieur. 2012.

Last, Lost, Lust, création en intérieur. 2014. Klap, Maison pour la Danse, Marseille VIDEO [ICI](#)

Esthétisme et Charcuterie. Performances en vitrines, camion ambulant, marchés alimentaires. De 2009 à 2013. Friche Belle de mai, Marseille VIDEO [ICI](#)

Projet Cochon. Intérieur et extérieur. 2008. Le Merlan, Scène Nationale, Marseille

RAYONNEMENT DE LA COMPAGNIE.

Le CCN de Caen, le CDCN Le Dancing à Dijon, le CDC Le Pacifique à Grenoble, le CDC Les Hivernales d'Avignon, l'Institut français de Berlin, l'Institut français en Lituanie, le 3bisf, Centre d'Arts Contemporains à Aix en Provence, le dispositif Tridanse, le CNAR Citron Jaune, le Vélo Théâtre, l'Amacca de la Roya, l'Espace Périphérique à Paris, l'association Superstrat - Regards et Mouvements, RAM DAM à St Foy Les Lyon, Lieues à Lyon, le Merlan Scène Nationale à Marseille, le CREAC, l'Atelier du Plateau à Paris, l'Espace Périphérique à Villette, les Commandos Cirque du Parc de la Villette à Paris, la DGCA, La mairie de Paris, la Drac PACA, la Mairie de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, le Ballet National de Marseille, le Klap Maison pour la Danse, la Fabri de Per-eisc (04) , la Compagnie – Lieu de création à Marseille, le GMEM Cncm , la Friche Belle de Mai, Emmetrop et l'Antre-Peaux à Bourges, le Point FMR à Paris, le Générateur à Gentilly, la Ménagerie de Verre à Paris, le Festival Dansem à Marseille, Marseille-Objectif-Danse , le Centre D'Art Bastille à Grenoble, le théâtre d'Arles, Lieux Publics (Centre National de Création en espace public), le Museum d'Histoire Naturelle de la Ville de Marseille, Nos Lieux Communs Programme Nomade, Format Danse Ardèche (07), La Motte-Aubert, l'Entrepoint à Nice...



www.mathildemonfreux.com

CHORÉGRAPHE

Mathilde Monfreux

06 16 15 25 35

mathildemonfreux@gmail.com

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Nadia Lacchin

06 63 11 99 90

corpsparlants@gmail.com

CONSEIL EN STRATÉGIE DE PRODUCTION

Sophie Gérard, Les Productions du Vivant

Compagnie des Corps Parlants N° de licence : 2-1029579
SIRET : 512 655 929 000 28 - APE 9001Z

