

**CARING BANQUISE  
GESTE DE DANSE ET GESTE DE SOIN**

**MEDIATION  
CREATION PARTICIPATIVE  
FORMATION PROFESSIONNELLE**

**COMPAGNIE DES CORPS -PARLANTS**

---

#### **PRESENTATION GENERALE DE LA DEMARCHE DE TRANSMISSION-CREATION**

Les interventions pédagogiques de Mathilde Monfreux et de la cie des Corps Parlants proposent d'éprouver le « corps en relation » via la danse - l'écriture scénographique, la création vidéo.

Elle utilise des outils de danse ( du contact-improvisation à la composition ) dont plusieurs portent en soi un projet éthique autour de la notion de communauté et de lien, et sont reliés à la notion de soin. Avec Trecy Afonso, artiste-vidéaste-plasticienne, et une ou deux autres artistes chorégraphiques, elles créent sur mesure des cadres de transmission qui mènent à la création de petites vidéos, très vite partageables.

Les pratiques reliées au corps **engagent des relations de confiance, de responsabilité, de bienveillance, de soutien, de travail, de pouvoir, d'égalité et de liberté dans des actions collectives** à deux ou à plusieurs.

Les propositions qui sont faites, engagent souvent la relation de proximité, parfois le toucher -toujours consenti - entre les individus.

# EN MILIEU HOSPITALIER : ATELIERS TOUT PUBLIC au sein de l'installation chorégraphique Caring Banquise.

## Exemples de modalités d'interventions qui ont eu lieu en milieu hospitalier :

. Ateliers ponctuels d'une durée d'1h 30 plusieurs fois par semaine pendant 3 semaines au 3 bis F - Hôpital Montperrin. Par petit groupe de patients. Printemps 2020.

. Ateliers ouvert tout public pendant 1 semaine sous forme de permanence, matin et après-midi, sans inscription préalable, au sein d'une installation vidéo-danse Caring Banquise déjà existante - Salle de spectacle de l'hôpital Valvert, Marseille. Printemps 2023.

*Remarque : Transformer complètement l'espace de l'hôpital avec nos textiles, nos objets, nos nombreux coussins a eu un impact très fort sur toutes les personnes qui pouvaient en être témoin -quand bien-même elles ne participaient pas aux ateliers !*

. Ateliers avec un groupe de public réunit par le CMP Edouard Toulouse, Marseille - 1 semaine - au sein de l'exposition Caring Banquise avec un lieu partenaire. Création vidéo/gestes de soin. Soutien de la DRAC PACA. Rouvrir le Monde. Automne 2023.

. **Projet de Création participative au long cours** : 3, 4 ou 5 jours par semaine sur 3 ou 4 semaines.

Ex :

- 1 semaine sans l'installation vidéo-danse.
- 1 semaine avec l'installation vidéo-danse.
- 1 semaine ateliers en extérieur.
- 1 semaine avec l'installation vidéo-danse + la performance à la fin / Espace In Situ intérieur ou Extérieur.

JAUGE : 30 personnes max

NB D'intervenantes : 2 artistes si le groupe est fermé.

3 artistes si la Compagnie des Corps Parlants est invitée sous forme de permanence au sein de l'installation (entrées et arrivées aléatoires des participants).

Les artistes pédagogues proposent plusieurs types d'activités :

- Certaines directement reliées à **la notion de danse et de soin** et reliées aux propositions participatives contenues dans le spectacle participatif Caring Banquise : jeux d'emboitements à partir de cartes, pour grands et petits, jeux de danses autour de gestes de soin. **Ainsi, les participant.es peuvent devenir des complices lors d'une représentation du spectacle Caring Banquise (en milieu hospitalier ou chez un lieu partenaire) si l'hôpital souhaite que le projet d'intervention aboutisse à la notion de création (sans obligation).**
- **D'autres reliées à la relation à la vidéo** - avec la création de 'vignettes vidéo' qui peuvent ensuite faire l'objet d'une installation vidéo au coeur de l'hôpital même, et/ou au coeur de l'installation de Caring Banquise.
- En fonction des saisons et du public, les ateliers ont lieu **en intérieur, et en extérieur.**

## DESCRIPTIF D'UN ATELIER TYPE / 2h.

### ACCUEIL

café/ tour de prénoms/ présentation du contexte etc...

### BOUM du matin

Courte et efficace : elle réveille la joie.

Dès le second jour, les participants proposent la musique.

### ANCRAGE SENSORIEL

Moment assez court, après la dépense physique, sur les sensations internes : comment on se sent debout ou assis, comment on sent son équilibre, son poids, son axe. C'est le début du travail sur la perception de soi dans le groupe.

### GESTES DE SOIN :

Jour 1 : sur soi : toucher/ masser/ tapoter/gratter/secouer /jeter...

Progressions possibles : le faire par 2 avec le contact physique /le faire en groupe en ronde / le faire en augmentant le mouvement et aller vers la danse.

### LA RELATION EN MOUVEMENT DANS L'ESPACE :

- Travail par deux avec des objets qui font lien entre les corps : bâtonnets, ficelles ou cordes, grands tissus élastiques. La compagnie dispose de plusieurs objets qui permettent de mettre en jeu la notion de lien, d'écoute, de tension entre les corps, sans passer par le toucher.
- Lien par le regard : se déplacer en regardant quelqu'un, en se rapprochant, en s'éloignant etc etc...

L'EXPLORATION DE LA RELATION À L'INSTALLATION VIDÉO-DANSE / si elle est là.

IMPROVISATION EN LIEN AVEC L'INSTALLATION VIDÉO-DANSE OU LES OBJETS DE SCÉNOGRAPHIES EMMENÉS. / si elle est là.

FIGURES RELATIONNELLES.

Moment de partage sur les figures relationnelles de Caring Banquise (voir dossier de création et visuels). Ce sont des manières de faire se rencontrer les corps, du plus simple 'emboitement' de main à main, à la possibilité de se prendre dans les bras mutuellement. Ces situations sont des points de départ à des danses, ou de simples moments de rencontres. Des récits sont offerts sur ces figures. Récits poétiques et anthropologiques fictionnés.

# FORMATION PROFESSIONNELLE POUR LE PERSONNEL SOIGNANT

3 jours

3 intervenantes De 10h à 17h.

Groupe : entre 10 et 20.

## **OBJECTIFS. Pour la Cie**

Ouvrir le champ de partage de sa recherche artistique et chorégraphique autour du CARE au sein d'établissement de soin - soit : au sein de l'hôpital public.

Profiter de ce cadre pour poursuivre notre travail : en terme de forme / de relations / d'abstraction / de compétences / d'objets créés (ex : récolte sonore / récolte de nouveaux gestes...).

Partager des savoirs-faire et savoirs-être du registre de la danse, de la relation directe entre les corps par le toucher avec un nouveau type de personnes, soit le personnel soignant.

Partager les dispositifs d'expérimentation et de transmission autour du care tels qu'ils sont présentés dans Caring Banquise : de la parole, des situations dansées, des situations de rencontres .

## **FORMATION PROFESSIONNELLE + PROPOSITION PARTICIPATIVE**

### **OBJECTIF pour les soignants**

- Offrir des entrées artistiques dans le lien au care, un pas de côté dans leur pratique.
- Ouvrir les imaginaires
- Offrir un temps d'expression privilégié.
- Offrir du temps pour dépasser les premières expériences de gêne, d'étrangeté, de questionnements pour aller vers un plaisir immédiat.
- Vivre une expérience individuelle et collective à la fois.
- Permettre que cette expérience sensible puisse offrir un retour réflexif vers la pratique de son métier.

**Exemple : Description des objectifs posés par la Cellule éthique de L'hôpital de Bagnols sur Cèze.**

**Intervention : Hiver- Printemps 2022.**

- volet 1 : formation-exploration autour du prendre soin qui sera conduit par la compagnie ; durée 3 jours ; ouvert à tout professionnel ; taille maximale du groupe : 20 personnes Objectifs : - Partager des savoirs-faire et savoirs-être de la relation entre les corps, de l'attention à l'autre
  - Partager des dispositifs d' expérimentation et de transmission autour du care : des situations dansées, des situations de rencontres, des conversations ;
  
- un volet 2: intervention artistique au cours d'une journée de réflexion éthique ouverte à tous sur le thème : « care et imagination ». Cette journée aura lieu dans l'hôpital. L'intervention artistique impliquera la compagnie **et** les professionnels de l'hôpital qui ont suivi la formation ( s'ilssont d'accord) . Elle sera visible par tous, y compris les visiteurs et les patients du centre hospitalier.

En complément de ces 2 volets, une des artistes formatrices intervenantes, également compositrice, fera des enregistrements sonores des personnels hospitaliers qui auront donné leur accord, à partir de propositions de discussion brèves autour de la notion de soin, de care, et d'attention. Ces enregistrements feront ensuite l'objet d'une sélection d'extraits, qui constituera la matière d'une création sonore.

Cette composition sonore sera donnée à entendre lors de la journée de réflexion éthique sous forme d'installation très simple, sous casque individuel, dans des espaces appropriés (salle d'attente - accueil – couloir ...). Les familles, le personnel hospitalier, pourront y avoir accès.

- un volet 3 : participation au dispositif de création « Caring Banquise » : les personnes ayant participé à la formation pourront, si elles le souhaitent, être associées à la performance scénique en tant que « complices ». Tous les professionnels de l'hôpital seront invités à y assister, la performance se déroulera dans un lieu artistique hors les murs .Ce dispositif de création est « participatif » . En effet, « *l'installation offre des socles de rencontres entre danseurs-performeurs et spectateurs, un endroit*

*de passage entre regarder de l'extérieur et expérimenter à l'intérieur. Elle propose au public de voir, ressentir et/ou vivre dans son corps la question du lien, de pouvoir accéder de manière différente à la notion de care et de solidarité . »*

### 3. Objectifs

- éprouver, partager et nourrir sa propre expérience corporelle , les différentes manières d'être à l'autre et de prendre soin. Par la démarche artistique et créative permettre aux professionnels de se décaler de leur pratique et de l'enrichir en retour.
- Éprouver la satisfaction d'une réalisation collective, re-structurante au sortir d'une crise particulièrement douloureuse pour les professionnels de l'hôpital

### 4. Résultats attendus

Contribuer au bien-être des professionnels ; leur donner accès à la dimension artistique ; améliorer les relations à l'intérieur de l'hôpital ; valoriser l'expérience des professionnels dans le prendre soin

**La compagnie et ses intervenantes ont une grande expérience de la pédagogie. L'écoute du groupe, (soignants, patients, ou un public mélangé,) et de ses singularités, est primordiale, et est la base de la rencontre. Les contenus et les cadres sont adaptés à chaque fois.**